

①

Samoslov III ce-10-AR-301  
Topic - Homul - Arudh - part-3 - 01-10-20

إن العروض علم واسع يضم العديد من التفاصيل المتعلقة بالبيت الشعري، فإذا أراد المرء تعلمه فإن عليه معرفة أساسياته وأهم المصطلحات المتعلقة به، فإن أول المصطلحات هو البيت الشعري، وهو الوحدة الشعرية المتكاملة التي تكون من القصيدة وهو يتكون من جزأين الشطر الأول يدعى الصدر والشطر الثاني يدعى العجز العروض هي التفعيلة الأخيرة التي تكون في الشطر الأول من البيت الشعري أي في آخر الصدر، الضرب هي التفعيلة الأخيرة التي تكون في الشطر الثاني من البيت الشعري أي في آخر الصدر، العجز، الحشو هي تفعيلات البيت الشعري المتبقية في الصدر والعجز دون العروض والضرب، فإن علم العروض من علوم اللغة العربية الأساسية وهو علم يحتاج بدراسة أوزان الشعر المختلفة أو علم أوزان الشعر الموافق وهو على وزن معلوم وهي كلمة مؤنثة وتعتبر القواعد التي تدل على

(2)

الميزان الدقيق والذي من خلال يتم معرفة الأوزان الصغرى

الشعر العرفي من الأوزان القاسية.

يرتبط تقطيع الشعر دون وزن كلمات بيت الشعر كلمة كلفت

عذبات باختيارها يناسب من التفعيلات الشعرية والتي بدورها

تعتمد على الألف الساكنة والظاهرة وعلى العام تقطيع الشعر

أن يرعى الضبط والشكل والألف المقرونة والمخروقة و

ما هنا بعض من أساليب علم العروض التي لا بد من مراعاتها، وإن

يتم اعتماد النطق في العروض وليس الكتابة مثل كلمة هذا ولكن

لأننا نتلفظ بكهروضياً فإن الشعر علم كسائر العلوم له قواعده

وأصوله ويعتبر علم العروض من أسد القواعد الصاقاً بالأبيات

الشعرية خوف أنه متى لعلم مولف الشعر ذلك لا يحتاج صفة لتعلم

فقط كما أن لعلم العروض أهله التي لا غنى عنك حيث أنه

لقد السامع اتشبال البيت الشعرى مزروفا دون ابتداء

(9)

للأذن الأدبية الموليفة، وإنك تنقى قدرة الشاعر على تمييز الأوزان

الشعرية ومعرفة معرفة سليمة، وإنك ترشد الطلاب والمتعلمين

في ساحة الأدب إلى مواطن الخلل الشعري باعتبارها تحوى

قواعد لغوية واضحة ترجع إليك كل سهولة وإنك تعرف

روح الذوق الفني لدى الشاعر والفنان، وإنك تملك

الفانى من قدرة الشعر قراءة سليمة،

وإن العصبية الجوية نوع من الشعر الذى يعتمد على الالتزام

بالمبادئ الأصلية التى استقرت عند العرب ونظم الشعر،

حيث تقوم مقام المرشد والدليل التطبيقي للغة العربية الأم

وما خرج من ذلك من محور الشعر ووزن العاصبة واتساع

اللفظ لقوة الكلمات ولعل الملاحظات التى وصلت لنا هذا

النثر من الأثر آلاف سنة خير دليل على مكانة هذا النوع من

الفصاحة ومن الأمثلة عليك الملاحظات العشر التى

④

فعلت من قبل أعلام الشعر والأدب في العصر الجاهلي

سجل ابن القيم كتابه العظيم البصائر باللغة العربية ومناهج

به الوضع الظاهري للصورة المنعكسة في المرآة والتساير

صورة والحجم الظاهري للأشياء

يشير بعض الباحثين إلى العروضي بأنه موثق الشعر ولكن هناك

اعتراض بأن الموثق أعم من العروضي ويعمل بعض "أن موثقي

الشعر تقوم على أساس أربعة عناصر متأثرة فيها بغيرها،

هي الصيغة، والتفعيل، والسجع، والمك العروضي،

(cont)